

FOND FOR LYD OG BILDE

ÅRSMELDING

2003



INNHOLD

Forord	3
Solitaire – markedsføring av film med tilskudd fra Fond for lyd og bilde	4
Prinsippene for fordeling av fondets midler	5
Søknader og tildelinger	5
Klassifikasjoner av årets tildelinger	8
Oppfølging av prosjekter som ikke er registrert fullført	10
Klagebehandling	10
Tiltak rettet mot barn og unge og kulturelt mangfold	10
Støtte til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger	10
Styret	11
Fagutvalg	12
Sekretariatet	14
Forskrift, vedtekter og retningslinjer	15

LOGOEN SOM FORSVANT



Tiden går, men fondet består - fortsatt. Året 2003 markerte 20-årsjubileet for opprettelsen av Norsk kassettagiftsfond. I dag heter det Fond for lyd og bilde, en navneendring fra år 2000 som verken rørte ved fondets idémessige grunnlag i åndsverkloven, eller ved dets funksjon som kulturpolitisk virkemiddel.

I mange sammenhenger må 20 år regnes som en ung alder for vår fondsvirksomhet. Men, ser vi på den utviklingen som har skjedd, både teknologisk, rettslig og kunstnerisk, vil nok mange ha et inntrykk av en lang periode. Den beste illustrasjonen av at 20 år kan være lang tid, er nettopp kassetten – og logoen – som forsvant. Hvem ville vel i dag kjent igjen den lett stiliserte kassetten som utgjorde Kassettagiftsfondets logo fram til 1999? Ikke bare har den teknologiske utviklingen gått raskere enn noen kunne forestille seg for 20 år siden. Det har også skjedd en revolusjon i opptaks- og avspillingsmuligheter som ble innledet av lyd- og videokassetten. I de seneste årene har ytterlige nye muligheter blitt lansert, gjennom digitale medier.

Fondet består. Selv om både kassettagiften og kassetten er borte, finnes fondet fortsatt. Det er ingen tilfeldighet, snarere en nødvendighet. Hvorfor? For det første, ingen ny vederlagsordning er kommet på plass. Lyd og bilde kopieres fortsatt, og rettighets-haverne har krav på rimelig godtgjøring. For det andre er fondets kulturpolitiske målsetting kanskje viktigere enn noen gang. Den store søknadstilstrømmingen gjennom hele fondets virketid gir en god indikasjon på betydningen for søkere og fagmiljøer. Fondet må fortsatt regnes som et viktig alternativ til andre støtteordninger.

I 2003 mottok Fond for lyd og bilde i alt 3 471 søknader med en samlet søknadssum på 401,4 mill. kroner. Tildelt beløp over Kultur- og kirke departementets budsjett var 25 mill. kroner. Med tillegg av tilbakeføringer på 2,1 mill. kroner, ble årets disposisjonsbeløp på 27,1 mill. kroner. Årets tildelinger utgjør bare 6,8 % av søknadssummen. Det betyr at også for 2003 er det slik at en rekke prosjekter av høy kvalitet ikke mottar tilskudd. Denne årsmeldingen viser fordelingen av midler gjennom oversikter og søknads- og tildelingstatisikker for 2003 og foregående år.

Øystein Blymke
Styreleder

SOLITAIRE – MARKEDSFØRING AV KORTFILM MED TILSKUDD FRA FOND FOR LYD OG BILDE

Siden 2000 har en del av styrets avsetning vært satt av til tilskudd til markedsføring av fonogram og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptagelse og spredning av scene-forestillinger. Søknader behandles løpende av styret, uavhengig av fristene som gjelder prosjekttilskudd.

Et av prosjektene som fikk tilskudd i 2003 er markedsføring av kortfilmen *Solitaire*, skrevet, regissert og produsert av Tor Bekkavik. Bekkavik søkte om tilskudd for at filmen skulle kunne delta på den meget prestisjefylte filmfestivalen i Venezia høsten 2003, hvor den ble tatt ut til hovedkonkurransen. For å kunne delta, måtte filmen produseres i en 35 mm kinokopi med italienske og engelske tekster. Tilskudd fra fondet var på 40 000 kroner, mens kostnadene for tilretteleggelse for festivaldeltakelse var på 113 000 kroner.

Festivaldeltakelse regnes som svært viktig, både for å gjøre norsk film kjent for et utenlandsk publikum, for å sikre filmer god distribusjon til andre festivaler verden rundt og bidra til salg av filmen. I rapporten til fondet opplyser Bekkavik at filmen fikk god mottakelse, og at den senere har deltatt på andre festivaler. Det ble også gitt tilskudd fra Utenriksdepartementet og Norsk filminstitutt, men deltakelse på festivalen ville ikke ha vært mulig uten bidraget fra fondet.



Solitaire er et åtte minutter langt drama om en kvinne som lever alene. En kveld finner hun en eske med videokassetter i leiligheten sin. Kassetten viser seg å inneholde opptak av henne...

PRINSIPPENE FOR FORDELING AV FONDETS MIDLER

Ifølge vedtektenes § 4 skal styret hvert år i januar foreslå en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Denne hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i fire deler: tre deler som har tilknytning til henholdsvis opphavsretts-havere, utøvende kunstnere og produsenter, og en del til styrets disposisjon. Hovedfordelingen skal godkjennes av Kultur- og kirkedepartementet.

I styremøte 13. februar 2003 ble hovedfordelingen fastsatt slik

	2003	2002
Til styrets disposisjon	13,0 %	13,0 %
Til opphavsrettshavere	29,0 %	29,0 %
Til utøvende kunstnere	29,0 %	29,0 %
Til produsenter	29,0 %	29,0 %

Denne hovedfordelingen danner grunnlaget for sektorfordelingen. Styrets 13 % benyttes til tiltak som styret fastsetter og for søknader som ikke naturlig hører hjemme under noe enkelt fagutvalg.

Hovedfordelingens tre deler på 29 % til henholdsvis opprettshavere, utøvende kunstnere og produsenter, utgjør til sammen sektorfordelingen til fagutvalgene. Årets sektorfordeling er som følger

	2003	2002
Fonogram/kunstnere	11,0 %	11,0 %
Musikk	18,0 %	18,0 %
Fonogram/produsenter	17,5 %	17,5 %
Scene	13,5 %	13,5 %
Tekst	8,0 %	8,0 %
Video/film	32,0 %	32,0 %
Sum	100,0 %	100,0 %

SØKNADER OG TILDELINGER

Søknader

For året 2003 registrerte fondet i alt 3 471 søknader med en samlet søknadssum på kr 401 351 133. For 2002 var tallene hhv. 3 373 og 403 661 567. Dette innebærer en økning på 98 søknader, og en reduksjon av det totale søknadsbeløpet med kr 2 310 434, ulikt fordelt på de enkelte søknadsomgangene.

Søknadene fordelte seg slik

Søknads- omgang	2003		2002		Endring i % 2002-2003	
	antall søknader	samlet søknadssum	antall søknader	samlet søknadssum	søknader	søknadssum
I	1830	215 011 230	1821	222 153 087	+ 0,5	- 3,2
II	1641	186 339 903	1552	181 508 480	+ 5,7	+ 2,7
Sum	3471	401 351 133	3373	403 661 567	+ 2,9	- 0,6

Økning/nedgang i både antall søknader og i totalt søknadsbeløp, er endringer som skjer fra det ene året til det andre. Det var også i 2003 et stort antall støtteverdige prosjekter som ikke fikk tilskudd.

Søknader og søknadssum fordelt etter fagutvalg

Fagutvalg	2003		2002	
	antall søknader	totalt beløp (avrundet)	antall søknader	totalt beløp (avrundet)
Fonogram kunstnere	873	60 881 000	933	67 084 000
Musikk	691	45 547 000	672	45 064 000
Fonogram produsenter	480	45 137 000	451	46 033 000
Scene	317	31 976 000	320	29 330 000
Tekst	300	17 295 000	237	12 929 000
Video/Film	662	188 185 000	603	186 735 000
Blandet/tiltak (styrets disp)	148	12 330 000	157	16 485 000
Sum	3471	401 351 000	3373	403 660 000

Tildelinger

For året 2003 ble det gitt tildeling til i alt 628 søknader, 99 flere enn forrige år.

Tildelingene fordelte seg slik

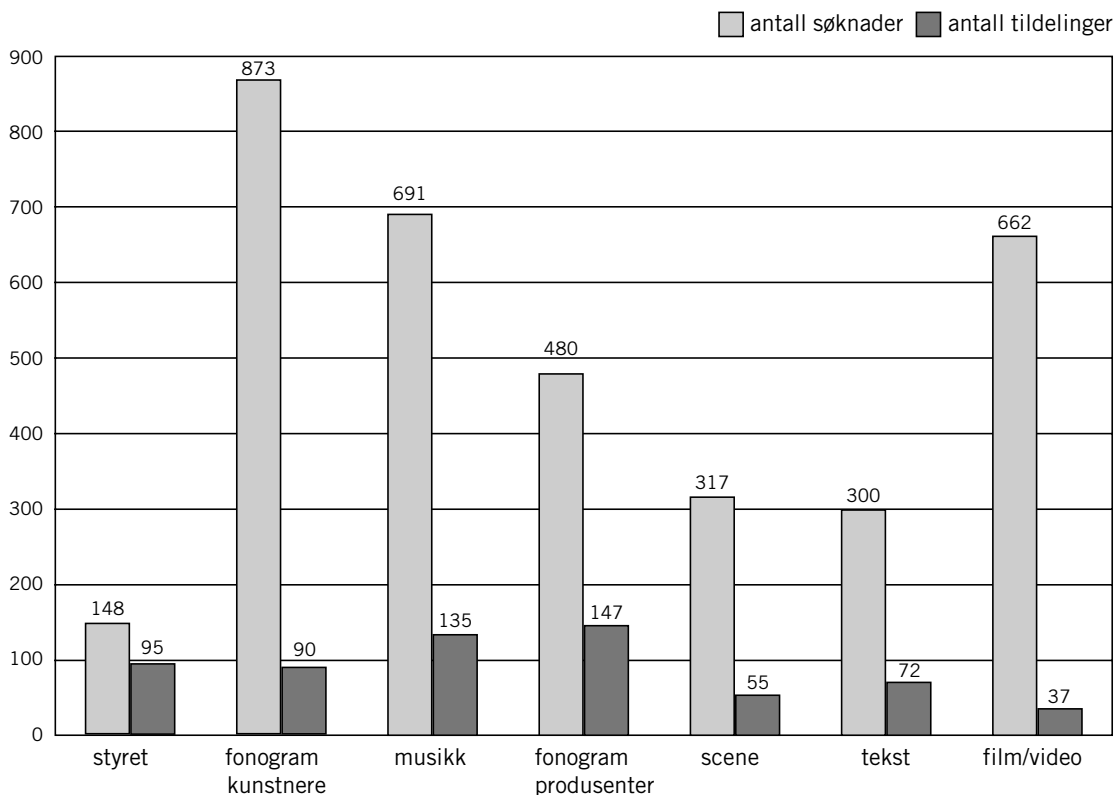
Søknads-omgang	2003		2002		Endring i % 2002-2003	
	antall tildelt	Sum tildelt	antall tildelt	Sum tildelt	antall tildelt	Sum tildelt
I	301	13 432 080	232	12 396 107	+ 30,0	+ 8,4
II	327	13 710 664	297	14 227 130	+ 10,1	- 3,6
Sum	628	27 142 744	529	26 623 237	+ 18,7	+ 2,0

Tildelinger fordelt etter fagutvalg

Fagutvalg	2003			2002		
	antall	totalt beløp	i % av sum fagutvalg	antall	totalt beløp	i % av sum fagutvalg
Fonogram kunstnere	90	2 612 064	11,0	78	2 556 463	11,0
Musikk	135	4 275 000	18,0	122	4 182 794	18,0
Fonogram produsenter	147	4 156 880	17,5	93	4 065 950	17,5
Scene	55	3 205 000	13,5	49	3 136 300	13,5
Tekst	72	1 907 000	8,0	80	1 851 000	8,0
Video/Film	37	7 553 000	32,0	31	7 396 330	32,0
Sum fagutvalg	536	23 688 944	100,0	453	23 188 837	100,0
Blandet/andre (styrets avsetning)	95	3 453 800		76	3 434 400	
Totalt	631	27 142 744		529	26 623 237	

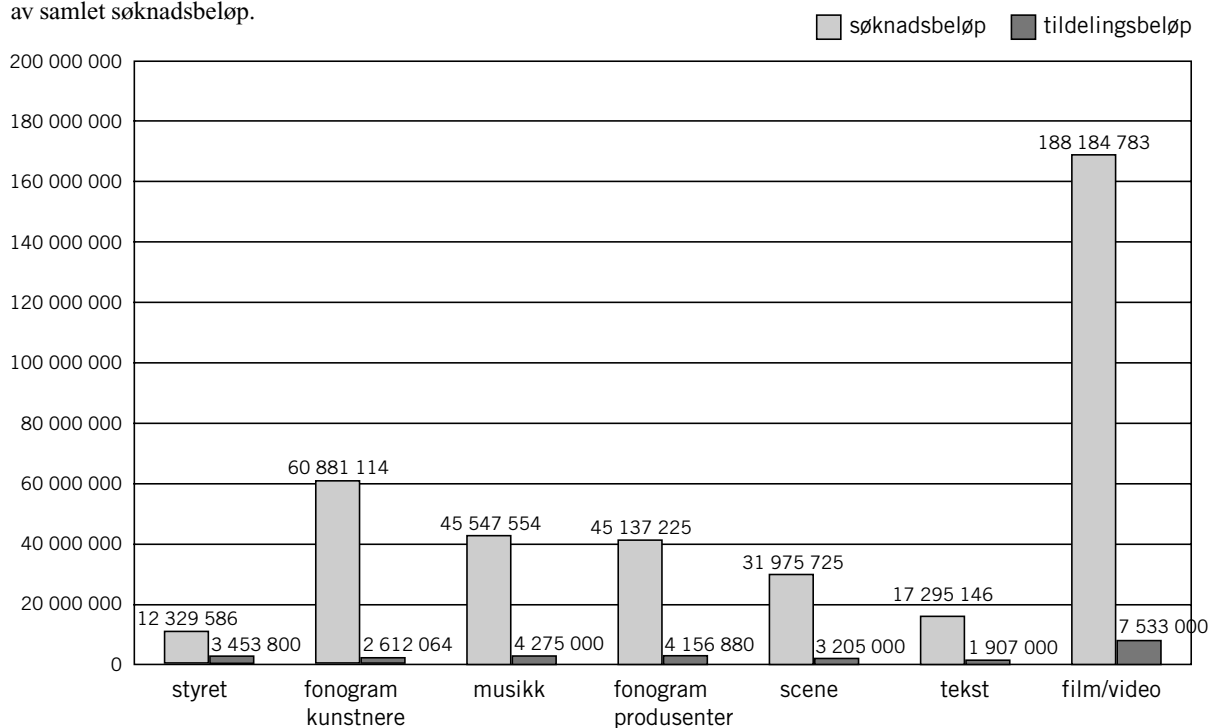
Søknader og tildelinger i 2003

Venstre kolonne viser antall søknader og høyre kolonne viser antall tildelinger for hvert av fagutvalgene. I gjennomsnitt utgjør antall tildelinger 18,1 % av antall søknader.



Søknadsbeløp og tildelingsbeløp i 2003

Diagrammet viser søknadsbeløp mot tildelingsbeløp for hvert av fagutvalgene. Samlet tildelingsbeløp utgjør 6,7 % av samlet søknadsbeløp.



KLASSIFIKASJONER AV TILDELINGENE I 2003

Styret har fastsatt en nøkkel for å klassifisere tildelingene i de enkelte fagutvalg. Oversikten viser hvilke typer kunstverk/genre som har mottatt tildelingen for 2003, sammenliknet i prosent av utvalgenes tildelingsbeløp for 2002 og 2001.

Type produkt/genre (ferdig gjennomført)	antall	beløp	i % av utvalgets tildelingsbeløp		
			2003	2002	2001
Fonogram kunstnere					
Pop/rock/blues	26	731 718	28	22	28
Jazz	19	574 000	22	21	20
Klassisk	6	165 000	6	11	10
Samtidsmusikk	12	378 846	15	10	18
Viser	10	287 500	11	16	7
Folkemusikk	15	415 000	16	20	15
Country	2	60 000	2	0	1
Sum	90	2 612 464	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>8</i>	<i>200 000</i>	<i>8</i>	<i>14</i>	<i>34</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>10</i>	<i>270 000</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>8</i>
Musikk					
Komposisjon	12	266 000	6	7	8
Turné	49	1 723 500	40	47	54
Konsert	49	1 404 500	33	21	18
Festivaler	18	706 000	17	19	16
Seminar/kurs	7	175 000	4	6	4
Sum	135	4 275 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>24</i>	<i>658 000</i>	<i>15</i>	<i>15</i>	<i>10</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>6</i>	<i>264 000</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>3</i>
Fonogram produsenter					
Pop/rock/blues	74	2 329 680	56	48	56
Jazz	10	195 000	5	17	12
Klassisk	9	230 000	5	5	5
Samtid	6	135 000	3	2	6
Viser	18	570 000	14	11	7
Folkemusikk	11	242 200	6	5	3
Elektronika	15	375 000	9	11	0
Country	4	80 000	2	1	11
Sum	147	4 156 880	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>41</i>	<i>1 399 680</i>	<i>34</i>	<i>58</i>	<i>44</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>4</i>	<i>102 200</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Scene					
Teaterforestilling	28	1 633 000	51	53	52
Figurteater	2	155 000	5	-	-
Danseforestilling	20	1 057 000	33	25	34
Musikkdramatisk forestilling	2	150 000	5	7	4
Festivaler	3	210 000	6	9	4
Seminar/kurs	-	-	-	6	6
Sum	55	3 205 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>14</i>	<i>773 000</i>	<i>24</i>	<i>25</i>	<i>17</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>6</i>	<i>172 000</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>15</i>

Type produkt/genre (ferdig gjennomført)	antall	beløp	i % av utvalgets tildelingsbeløp		
			2003	2002	2001
Tekst					
Tekster	10	212 000	11	16	11
Filmmanus	38	1 047 000	55	60	57
Teatermanus	17	478 000	25	13	30
Bokmanus	7	170 000	9	11	1
Seminar/kurs	0	-	0	0	1
Sum	72	1 907 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>15</i>	<i>306 000</i>	<i>16</i>	<i>29</i>	<i>18</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>10</i>	<i>325 000</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>15</i>
Film/video					
Film					
- fiksjon	9	2 374 400	31	31	36
- dokumentar	15	4 051 500	54	53	44
- videoinstallasjon	2	127 000	2	1	0
Animasjon					
- fiksjon	4	608 100	8	10	14
Musikkvideo/Annet	7	372 000	5	5	5
Sum	37	7 533 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>9</i>	<i>1 273 000</i>	<i>17</i>	<i>20</i>	<i>18</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>11</i>	<i>2 338 000</i>	<i>31</i>	<i>15</i>	<i>25</i>

Til styrets disposisjon

a) Blandet gruppe

Type produkt/genre (ferdig gjennomført)	antall	beløp	i % av tildelingsbeløp		
			2003	2002	2001
Multimedia/					
Installasjoner	10	685 000	48	36	36
Kringkastingsprogram	2	400 000	28	27	0
Utredninger	1	100 000	7	7	5
Festivaler/arrangementer	2	150 000	10	19	10
Andre tværfaglige prosjekter	1	100 000	7	8	23
Sum	16	1 435 000	100	100	100
<i>Av dette Barn/ungdom</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>25</i>
<i>Av dette Kulturelt mangfold</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>9</i>	<i>0</i>

b) Markedsføring fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger

	2003		2002	
	beløp	antall	beløp	antall
Markedsføring fonogrammer	1 040 000	52	929 000	35
Markedsføring film	332 800	11	610 800	10
Sceneforestillinger	646 000	16	772 600	18
Sum	2 018 800	79	2 312 400	63

OPPFØLGING AV PROSJEKTER SOM IKKE ER REGISTRERT FULLFØRT

Tilskuddsmottakere har normalt en toårs-frist til å fullføre prosjektet. Ved slutten av denne fristen tilskrives de som har fått utbetalt første del av tilskuddet og gjøres oppmerksom på avslutningsfristen. Midler avsatt til prosjekter som etter dette ikke er blitt fullført, tilbakeføres fondet sammen med avsetninger til prosjekter som ikke er blitt påbegynt. De tilbakeførte midler stilles til rådighet for senere søknadsomganger.

Styret har i 2003 vedtatt tilbakeført midler tildelt for perioden 1996-2001 med i alt kr 1 674 250. Dette utgjør 1,13 % av tildelingsbeløpene for disse årene. Beløpet er lagt til fondets disposisjonsbeløp for 2003.

KLAGEBEHANDLING

Ved kgl. res. av 15. mars 1991 er det med hjemmel i forvaltningslovens § 28, 3. ledd bestemt at det ikke kan klages til departementet over det faglige kunstneriske skjønn. Forskriften ble gjort gjeldende fra 9. april 1991. Ut fra dette er det kun klagerett til Kultur- og kirkedepartementet over feil ved saksbehandling og lovanvendelse.

I 2003 var det i alt innsendt 13 klager. Elleve av disse tilfredsstilte ikke klagegrunnlaget. To klager ble oversendt Kultur- og kirkedepartementet. Klagen ble ikke tatt til følge.

TILTAK RETTET MOT BARN OG UNGE OG KULTURELT MANGFOLD

Kultur- og kirkedepartementet la til grunn for bevilgningen for 2003 at fondet skal medvirke til å realisere den nasjonale kulturpolitikken gjennom vektlegging av tiltak som stimulerer utviklingen av en levende barne- og ungdomskultur og den flerkulturelle dimensjon.

Styret fulgte opp prioriteringen av tiltak rettet mot barn og unge og flerkulturelle tiltak ved at det i utlysningsteksten for søknader ble inntatt: "Støtteverdige prosjekter for flerkulturelle tiltak og tiltak for barn og unge vil bli prioritert". Prosjekter som rettet seg mot barn og unge ble prioritert i de ordinære tildelinger, og utgjorde kr 4 609 880 lik 17 % av det totale tildelingsbeløp, mot kr 6 255 883 og 23,5 % for 2002. Prosjekter som rettet seg mot flerkulturelle tiltak i de ordinære tildelinger, utgjorde kr 3 471 200 lik 13 %, mot kr 2 080 470 og 7,8 % i 2002. Økningen i andelen prosjekter rettet mot kulturelt mangfold er i vesentlig grad knyttet til flere søkere som tilfredsstilte utvalgskriteriene, mens det motsatte er tilfellet når det gjelder prosjekter som retter seg mot barn og unge.

STØTTE TIL MARKEDSFØRING AV FONOGRAMMER, KORT- OG DOKUMENTARFILM OG TIL GJENOPPTAGELSE OG SPREDNING AV SCENEFORSTILLINGER

I 2003 ble omlag to tredeler av styrets avsetning brukt til de nye ordningene som ble satt i gang høsten 2000: "Tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm" og "Tilskudd til gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger". Gjennom disse ordningene ønsker styret å styrke formidlingen av prosjekter som faller innenfor fondets virkeområde. I løpet av året mottok styret 115 søknader til disse tiltakene. I alt 2 mill. kroner ble tildelt 79 prosjekter. Ordningene er godt mottatt av bransjemiljøene, og innkomne rapporter viser at de møter et behov i miljøene.

STYRET

Styret ble oppnevnt av Kultur- og kirke departementet ved brev av 18.02.2000 for perioden 2000 - 2002, jfr. vedtektenes § 3. Styreperioden er forlenget, først ut 2003, og senere også 2004.

Styrets sammensetning:

Leder	Øystein Blymke	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3.
Personlig varamedl.	Harald Olsen	Oppnevnt iflg. vedtektenes § 3.

Produsenter

Styremedlem	Jan Paulsen	Innstilt fra Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Personlig varamedl.	Lena Midtveit	Innstilt fra Foreningen norske plateselskaper og IFPI Norge
Styremedlem	Christian Fredrik Martin	Innstilt fra Norske film- og videoprodusenters forening (fra november 2001)
Personlig varamedl.	Ellen Jacobsen	Innstilt fra Norske film- og videoprodusenters forening (fra november 2001)

Opphavsrettshavere

Styremedlem	Elsa Kvamme	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Skribentorganisasjonenes Samarbeidsråd
Personlig varamedl.	Eva Sevaldson	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Skribentorganisasjonenes Samarbeidsråd
Styremedlem	Laila Mikkelsen	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Filmforbund
Personlig varamedl.	Ragnar Bjerkreim	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Populærautorer (NOPA)

Utøvende kunstnere

Styremedlem	Grete Valstad	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Ballettforbund
Personlig varamedl.	Rolv Håan	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Filmforbund
Styremedlem	Tore Nordvik	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Musikerforbund
Personlig varamedl.	Maj Liss G. Mydske	Innstilt fra Norges kunstnerråd/ Norsk Musikerforbund

Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styremøter med adgang til å gjøre protokolltilførsler. Styret har avholdt ti møter i 2003.

Styret har oppnevnt et arbeidsutvalg for å forberede saker for styret, og behandle enkeltsaker etter fullmakt. Arbeidsutvalget har bestått av styreleder og to av styrets øvrige medlemmer. Medlemmene oppnevnes for et halvt år av gangen. Ved siden av styreleder har Grete Valstad og Christian Fredrik Martin sittet i arbeidsutvalget i både første og siste halvår.

Til å forberede behandlingen av søknader som vanskelig faller inn under andre fagutvalg, og søknader utenom de ordinære søknadsomgangene, har styret et eget utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer for et halvt år av gangen. Utvalget har bestått av Jan Paulsen og Laila Mikkelsen i både første og siste halvår.

Til å forberede behandlingen av søknader for tiltakene markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm og til gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger, har styret tre egne utvalg på to personer, oppnevnt blant styrets medlemmer. Utvalget for markedsføring av fonogrammer har bestått av Tore Nordvik og Jan Paulsen. Utvalget for markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm, har bestått av Laila Mikkelsen og Christian Fredrik Martin. Utvalget for gjenopptagelse og spredning av sceneforestillinger har bestått av Grete Valstad og Elsa Kvamme.

FAGUTVALG

Ved oppnevningen av fagutvalgene har organisasjonene forslagsrett. Fagutvalgene oppnevnes av styret på selvstendig grunnlag for ett år av gangen. Kulturdepartementet henstilte i brev av 08.02.1996 til styret å styrke distriktsprofilen ved oppnevningen av fagutvalg for å motvirke den sterke Oslo-dominansen i det departementsoppnevnte styret. Styret søkte å vektlegge distriktsfordelingen spesielt ved sammensetningen. Samtidig ble det understreket overfor organisasjonene at likestillinglovens §21 om forslag på både mannlige og kvinnelige kandidater skal ivaretas.

Arbeidet i fagutvalg

Ved siden av å stille krav til kunstnerisk kvalitet, har styret gitt enkelte generelle kriterier som fagutvalgene i sin innstilling til styret bør holde seg innenfor. Styret har også vedtatt at den kulturpolitiske del av fondets siktemål skal gjenspeile seg i tildelingene.

Retningslinjene til fagutvalgene lyder slik:

- Fagutvalgenes vurdering skal være basert på kunstnerisk skjønn
- I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering
- I henhold til kulturpolitiske mål skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse
- Støtten skal være prosjektorientert
- Det skal søkes oppnådd en genremessig spredning

Følgende kategorier får ikke støtte:

- a) Studiereiser og andre reisestipend og utgifter til utdanning
 - b) Innkjøp og drift av utstyr og instrumenter
 - c) Følgende kunstformer:
 - Maleri
 - Tegninger
 - Grafikk
 - Skulptur
 - Bygningskunst
 - Billedvev
 - Kunsthåndverk
 - Kunstindustri
 - d) Driftsstøtte til institusjoner, organisasjoner, lag, grupper og tilsvarende
 - e) Produksjoner med utenlandske ansvarlige
 - f) Tegneserier
- Det gis normalt ikke støtte til prosjekter i regi av offentlige etater eller institusjoner, søkere med offentlig driftsstøtte og søkere med offentlig grunnfinansiering.

I retningslinjene for fagutvalgenes arbeid er det fastsatt at fagutvalgene kan, og bør, bruke konsulent hvis man står overfor samiske eller fremmedspråklige søknader, eller hvis søknaden på annen måte forutsetter en faglig kompetanse som ikke er representert i fagutvalget.

Fagutvalg oppnevnt for første søknadsrunde i 2003

Fonogram kunstnere

Kristin Skaare	MF	vara:	Tom O. Andreassen	MF
Bugge Wesseltoft	NOPA	vara:	Odd Nordstoga	NOPA
Inge-Lise Størksen	GF	vara:	Henrik Ødegaard	NKF

Musikk

Ole Bøhn	MF	vara:	Knut Starheim	MF
Eldbjørg Raknes	NOPA	vara:	Tore Brunborg	NOPA
Helge Sunde	NKF	vara:	Ragnhild Berstad	NKF
Merete Trøan	GF	vara:	Ketil Stokkan	GF

Fonogram produsenter

Lena Midtveit	IFPI	vara:	Per Eirik Johansen	IFPI
Knut Bøhn	FONO	vara:	Anne Kjelkenes	FONO
Stine Farstad	FONO	vara:	Gustav Nilsen	FONO

Scene

Tone Westad	NDA	vara:	Ina Guro Moen	NDA
Rune Temte	SK	vara:	Yngve Seterås	SK
Kristin Eriksen Bjørn	DT	vara:	Sturla Rongstad	NOS

Tekst

Rune Belsvik	SSU	vara:	Anne Helene Søyseth	SSU
Maria F Warsinski	NFR	vara:	Jens Lien	NFR
Gunnar Roalkvam	NOPA	vara:	Kaia Huuse	NOPA

Video/film

Evald Otterstad	NFR	vara:	Vibeke Ringen	NFR
(trukket)	NFTPF	vara:	Else-Marie Stolt-Nielsen	NFTPF
Lene Therese Teigen	ND	vara:	Eirik Ildahl	ND

Representantenes organisasjonstilknytning er merket:

DT	Danse- og Teatersentrum
FONO	Foreningen Norske Plateselskaper
GF	Grammofonartistenes Forening
IFPI	IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) Norge
MF	Musikernes Fellesorganisasjon
NBU	Norske Barne- og ungdomsbokforfattere
ND	Norske Dramatikeres Forbund
NDA	Norske Dansekunstnere
NFF	Norsk Filmforbund
NFFO	Norsk Faglitterær forfatter- og oversetterforening
NFR	Norske filmregissører
NFTPF	Norske Film- og tv-produsenters forening
NKF	Norsk Komponistforening,
NOPA	Norske Populærautorer,
NOS	Norske Scenografer
SI	Norske Sceneinstruktørforening,
SK	Norsk Skuespillerforbund
SSU	Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg

Fagutvalg oppnevnt for andre søknadsrunde i 2003

Fonogram kunstnere

Kristin Skaare	MF	vara:	Audun Kayser	MF
Morten Halle	NOPA	vara:	Rune Nicolaysen	NOPA
Tove Bøygard	GF	vara:	Lene Grenanger	NKF

Musikk

Knut Starheim	MF	vara:	Ole Bøhn	MF
Anna Jastrzebska	NKF	vara:	Ragnar Søderlind	NKF
Kine Hellebust	NOPA	vara:	Pete Knutsen	NOPA
William Kristoffersen	GF	vara:	Simone Larsen	GF

Fonogram produsenter

Fred Eng	IFPI	vara:	Dag Krogs vold	IFPI
Knut Bøhn	FONO	vara:	Anne Kjølkenes	FONO
Hege Marit Folkestad	FONO	vara:	Per Hermansen	FONO

Scene

Toini Kristensen	NDA	vara:	Anne Christine Arneberg	NDA
Yngve Seterås	SK	vara:	Rune Temte	SK
Kristin Eriksen Bjørn	DT	vara:	Anders Kippersund	DT

Tekst

Rune Belsvik	SSU	vara:	Inki Storleer	SSU
Reidar Brendeland	NOPA	vara:	Matti Røssland	NOPA
Ellen Lundby	NFF	vara:	Per Schreiner	NFF

Video/film

Maria F. Warsinski	NFF	vara:	Erik Poppe	NFF
Sveinung Golimo	NFTPF	vara:	Salma Reiermark	NFTPF
Lene Bragli	SK	vara:	Hanne Lindbæk	SK

SEKRETARIATET

Sekretariatet har i første rekke som arbeidsoppgave å registrere og sørge for all praktisk behandling av søknadene. Sekretariatet skal dessuten ivareta sekretærfunksjoner for styret, arbeidsutvalget og fagutvalgene. Sekretariatet følger opp fondstildelingene gjennom utbetaling og kontroll av rapporter og regnskap, og ivaretar øvrige administrative rutiner. Sekretariatet er administrativt tilknyttet Norsk kulturråd. I rådets administrasjon er det assisterende direktør Guri Skjeldal, seniorkonsulent Ole K. Richenberg og førstekonsulent Karin Krok som har et særlig ansvar for fondets saker. I tillegg engasjeres ekstrahjelp på deltid.

FORSKRIFT OM TILSKUDD FRA FOND FOR LYD OG BILDE

Fastsatt av Kulturdepartementet (nå Kultur- og kirkedepartementet) 19. januar 1999 med hjemmel i Stortingets budsjettvedtak for 1999. Endret 15 juni 2001 nr. 709, 14 mai 2002 nr. 475 (bl.a. tittel).

§ 1. Formålet med tilskudd fra Fond for lyd og bilde (FLB) og økonomisk ramme

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde.

Fondets midler skal nyttes

- a) til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, og
- b) til støtte til produksjon og formidling av fonogrammer (grammofonplater og lydassetter) og video og rammer (videokassetter og videoplater) innspilt i Norge fortrinnsvis med utøvende kunstner som nevnt ovenfor og/eller produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge. De økonomiske rammene for ordningen fastsettes av Stortinget hvert år gjennom budsjettvedtaket. Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 2. Målgruppe for ordningen

Målgruppe for støtte er:

- a) opphavsmenn (komponister, skjønn- og faglitterære forfattere, regissører m.m.)
- b) utøvende kunstnere (musikere, vokalister, skuespillere, dansere, ensembler m.m.)
- c) produsenter (plateselskaper og video-/filmprodusenter)
- d) andre rettighetshavere (for eksempel fotografer).

§ 3. Hva kan det søkes om støtte til

Det kan søkes om støtte til:

- a) fonogram
- b) turné
- c) konsert
- d) komponering
- e) dans
- f) teater
- g) opera
- h) tekst til musikk
- i) manusutarbeidelse for teater og film/video
- j) andre former for tekstproduksjon
- k) film/video produksjon
- l) foto
- m) multimedia.

§ 4. Søknadsfrist og kunngjøring

Søknadsfristene er 1 februar og 1 september hvert år.

Styret for FLB skal kunngjøre fondets tilskuddsordning i et utvalg av dagsavisene i god tid før søknadsfristene.

Kunngjøringen skal inneholde:

- a) fondets formål
- b) de krav som gjelder for å være søknadsberettiget i henhold til målgruppen for tilskuddet
- c) opplysninger om at søknaden skal sendes på fastsatt søknadsskjema og være vedlagt konsentrert prosjektbeskrivelse, kostnadsoverslag og finansieringsplan
- d) opplysninger om eventuelle prosjekter som prioriteres i henhold til angjeldende års prioriteringer
- e) informasjon om hvor søkere kan få søknadsskjema og ytterligere informasjon
- f) søknadsfrist.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 5. Krav til søknaden

Innkommne søknader skal være skrevet på fastsatt søknadsskjema, være datert og undertegnet. Av søknadsskjemaet fremgår de krav som gjelder for søknaden. Alle nødvendige vedlegg skal følge søknaden.

Endret ved forskrift 15 juni 2001 nr. 709 (i kraft 29 juni 2001).

§ 6. Søknadsbehandling

Innkommne søknader skal registreres i en database i sekretariatet.

Sekretariatet skal gjennomgå samtlige søknader før disse utsendes til fagutvalgene i henhold til «Retningslinjer for plassering i fagutvalg».

Til hjelp i sitt arbeid med å behandle søknadene etter retningslinjer som er nedfelt i vedtektene for FLB, har styret opprettet seks fagutvalg, for henholdsvis fonogramkunstnere, musikk, fonogramprodusenter, scene, tekst og film/video. Arbeidet i fagutvalgene skal skje etter nærmere fastsatte retningslinjer som styret vedtar.

Fagutvalgene skal i sitt første møte kontrollere at søknadene er plassert i riktig utvalg. Vedlagt søknadene skal det være en utskrift fra databasen over søknader som er registrert i fagutvalget. Dersom søknader er feilplassert eller det oppdages eventuelle feilregistreringer, skal fagutvalgene umiddelbart gi varsel til sekretariatet for oppretting av feil og oversending av søknadene til riktig fagutvalg.

Fagutvalgene skal behandle søknadene i henhold til «Retningslinjer for arbeid i fagutvalg».

Tilskudd fra fondet fastsettes av styret, etter innstilling fra fagutvalgene og etter en samlet vurdering og gis som et rundsumtilskudd.

Sekretariatet svarer alle søkerne med brev om styrets vedtak.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 7. Tildelingskriterier

Tildelingene skal bygge på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene. Kvalitetsmessige kriterier skal legges til grunn for vedtaket. Det skal blant annet legges vekt på følgende momenter:

- a) Vurderingene skal være basert på kunstnerisk skjønn.
- b) I henhold til vederlagstanken skal midlene særlig komme de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering.
- c) I henhold til kulturpolitiske mål, skal støtten fremme ny norsk produksjon og fremførelse.
- d) Støtten skal være prosjektorientert.
- e) Det skal søkes oppnådd en genremessig spredning.
- f) Det bør legges vekt på en geografisk spredning av støtten.

§ 8. Klageadgang

Vedtaket fattet av FLB kan påklages til Kultur- og kirkedepartementet, men ikke hva angår det faglige kunstneriske skjønn, jf. forskrift om unntak fra adgangen til å klage over vedtak i Norsk kulturråd, Norsk kassetavgiftsfond og Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere, av 20. november 1987 nr. 924.

Klager skal sendes FLB innen tre uker etter at vedtaket er kommet fram til søker.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 9. Tilsagnsbrev

Innvilget støtte skal bekreftes med tilsagnsbrev. Tilsagnsbrevet skal inneholde følgende opplysninger:

- a) mottakers navn og adresse
- b) tilskuddsbeløp
- c) hva slags tiltak midlene kan benyttes til
- d) krav om at prosjektet må gjennomføres i sin helhet i samsvar med søknaden og eventuelle andre forutsetninger som ligger til grunn for tildelingen
- e) utbetalingstidspunkt og utbetalingsrutiner - herunder om søkers anmodning om utbetaling må foreligge på fastsatt skjema
- f) krav til regnskapsføring og regnskapsrapportering herunder revisorbekreftet regnskap

- g) krav til oppbevaring av regnskapsdata og dokumentasjon for faktiske opplysninger som ligger til grunn for tildelingen
- h) krav om skriftlig søknad om utsettelse dersom et prosjekt blir forsinket i gjennomføringen
- i) forbehold om at gitt tilsagn bortfaller og krav om tilbakebetaling av allerede utbetalt tilskudd der som prosjektet ikke er fullført innen gjennomføringsfristen
- j) forbehold om at gitt tilsagn bortfaller og krav om tilbakebetaling av allerede utbetalt tilskudd der som mottaker gir uriktige opplysninger eller ikke bruker tilskuddet i samsvar med fastsatte betingelser
- k) forbehold om FLB, Kultur- og kirke departementet og Riksrevisjonens kontrolladgang.

Tilsagnsbrevet skal være undertegnet av den som har budsjett disponeringsmyndighet/anvisningsfullmakt.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 10. Bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling

Dersom prosjektet ikke er fullført innen gjennomføringsfristen eller i samsvar med forutsetningene for tildelingen, skal gitte tilskudd tilbakeføres fondet.

Dersom tilskuddsmottaker må tilbakebetale for mye utbetalt beløp eller allerede utbetalt tilskudd kreves tilbakebetalt fordi forutsetningene for tilskuddet er brutt, skal det sendes et brev til tilskuddsmottaker og utarbeides purrerutiner som sikrer at tilbakebetaling gjennomføres.

§ 11. Utbetaling av tilskudd - krav til rapportering

Utbetaling av tilskudd skjer normalt med 50% av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50% ved slutføring. Sekretariatet kan utbetale etter andre prosentsetninger i henhold til styrets retningslinjer. Utbetaling skal kun skje etter at mottaker skriftlig har akseptert vilkårene for tildelingen.

Før restbeløpet eller støtten i sin helhet kan utbetales, må søker ha innsendt et eksemplar av det ferdige produkt eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

Dokumentasjon fra tilskuddsmottaker skal registreres og oppbevares i sekretariatet.

Det skal føres regnskap for prosjektet som er tildelt støtte. Regnskapet skal være underskrevet og legges frem før siste del av midlene utbetales. For støttebeløp over kr 100.000 skal regnskapet være revidert av registrert eller statsautorisert revisor.

§ 12. Oppfølging og kontroll

Sekretariatet skal foreta en generell formalia- og rimelighetskontroll av rapportene. Det vil si å kontrollere at disse er datert og signert og at tallmaterialet ikke virker usannsynlig. Dersom det er vesentlige uklare forhold i rapporteringen må tilskuddsmottaker bes om en nærmere redegjørelse.

Det skal som stikkprøvekontroll foretas en vurdering av regnskapet mot budsjett og finansieringsplan, for blant annet å kontrollere at statstilskuddets andel av planlagt finansiering er i henhold til faktisk del.

FLB, Kultur- og kirke departementet og Riksrevisjonen kan kontrollere at tilskudd fra FLB nyttes etter forutsetningene, jf. Stortingets bevilgningsreglement § 17. Bestemmelsen har følgende ordlyd:

« Når det av statsmidler ytes tilskudd eller bidrag til offentlig eller privat virksomhet som ellers ikke er undergitt departementets kontroll, skal det, hvis ikke annet bestemmes, overfor mottakeren tas forbehold om adgang for den forvaltningsgren som yter bidrag eller tilskudd, og for Riksrevisjonen, til å iverksette kontroll med at midlene nyttes etter forutsetningene. »

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 13. Rapport fra FLB

Styret for FLB gir melding til departementet og rettighetshaverorganisasjonene om foregående års virksomhet innen fastsatt frist hvert år.

Endret ved forskrift 14 mai 2002 nr. 475.

§ 14. Ikrafttredelse

Forskriften trer i kraft fra kunngjøringstidspunktet.

VEDTEKTER FOR NORSK KASSETTAVGIFTSFOND

(Fra 2000: Fond for lyd og bilde.)

Fastsatt av Kultur- og vitenskapsdepartementet den 10. november 1982 med endringer fastsatt av Kulturdepartementet den 4. mai 1994 og 25. september 1996.

1. Formål

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde foretatt i Norge av produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge. Fondets midler skal nyttes

- til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, og
- til støtte til produksjon og formidling av fonogrammer (grammofonplater og lydassetter) og videogrammer (videokassetter og videoplater) innspilt i Norge fortrinnsvis med utøvende kunstner som nevnt ovenfor og/eller produsent som hovedsakelig har sitt virke i Norge.

Fondets midler kan ikke overføres andre organisasjoner til forvaltning.

2. Fondets midler

Fondets midler bevilges av Stortinget og forvaltes av Finansdepartementet.

3. Styret

Fondets styre består av sju medlemmer med personlige varamedlemmer, som oppnevnes av Kulturdepartementet.

Seks av medlemmene med varamedlemmer oppnevnes etter innstilling fra rettighetsorganisasjonene.

Fire av disse medlemmene med varamedlemmer innstilles av Norges Kunstnerråd i samråd med berørte opphavsrettshaver- og kunstnerorganisasjoner som ikke er representert i rådet, hvorav to representanter med vararepresentanter for opphavsrettshavere og to representanter med vararepresentanter for utøvende kunstnere.

To av medlemmene med varamedlemmer innstilles av produsentorganisasjonene International Federation of Phonogram and Videogram Products, Norske Uavhengige Fonogram-produsenters Forening og Norske Film- og Videogramprodusenters Forening.

Styrets medlemmer og varamedlemmer oppnevnes for tre år. Styrets formann oppnevnes av Kulturdepartementet.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem av medlemmene med varamedlemmer er til stede. Ved stemmelikhet har styrets formann dobbeltstemme. Kulturdepartementet kan gi nærmere regler for styrets arbeid.

Styrets medlemmer honoreres etter statsregulativets satser. Kostnadene ved styrets arbeid og fondets administrasjon utredes av fondets midler. Norsk Kulturråd og Fond for utøvende kunstnere har rett til å møte som observatører i styrets møter med adgang til å gjøre protokolltilførsler.

4. Styrets arbeid

Styret gir innstilling om og disponerer etter fullmakt fondets midler, og har ansvaret for fondets administrasjon.

Styret foreslår hvert år i januar en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsrettshavere, utøvende kunstnere og produsenter. Hovedfordelingen fastsettes av departementet.

Styret kan forut for sin tildeling av midler be om innstilling fra faglige utvalg, bestående av representanter for de tre rettighetshavergruppene.

Styret gir melding til departementet og rettighetshaver-organisasjonene om foregående års virksomhet innen 31.mars hvert år. Meldingen forelegges Stortinget.

Styret kan innenfor rammen som er trukket opp i § 1 vedta retningslinjer om avgrensning mot kunstformer, mottaksgrupper og prosjektgrupper som faller utenfor fondets formål. Retningslinjene skal forelegges Kulturdepartementet for godkjenning.

5. Fondets administrasjon

Styret tilsetter sekretær i bistilling. Departementet kan gi nærmere retningslinjer for fondets administrasjon.

6. Vedtektsendringer

Fondets vedtekter kan endres av Kulturdepartementet etter forutgående drøftinger med berørte organisasjoner og etter at styret har uttalt seg.

RETNINGSLINJER FOR TILSKUDD TIL GJENOPPTAGELSE OG SPREDNING AV SCENEFORSTILLINGER

1. Innledning og økonomiske rammer

Styret i Fond for lyd og bilde har satt av midler til prosjektstøtte for gjenopptagelse og markedsføring av sceneforestillinger som faller innenfor fondets formål og målgruppe, jf forskrift om Fond for lyd og bilde §§ 1-3. Avsetningen foretas i den delen av fondet som står til styrets frie disposisjon i henhold til hovedfordeling godkjent av Kulturdepartementet.

2. Formål

Å fremme spredning innenlands og utenlands av ikke-institusjonelle sceneforestillinger.

3. Hvem kan søke

Kunstnere/produsenter som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge.

4. Hva kan det søkes om tilskudd til

Gjenopptagelse og markedsføring av allerede produserte sceneforestillinger med kunstner og/eller produsent som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge. Forestillingen må ha hatt premiere ikke mer enn tre år før søknadstidspunktet. Det skal foreligge konkrete planer for gjennomføring, normalt innen ett år fra søknadstidspunkt.

5. Tildelingskriterier

Det forutsettes høy kunstnerisk kvalitet på forestillingen, og at den fortsatt vurderes å ha publikumspotensial. Det vektlegges at støtten vil bidra til å få forestillingen til nye spillesteder.

6. Krav til søknaden

Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse og budsjett for gjenopptagelse/markedsføring samt intensjonsavtale med spillested/arrangør. Det må sendes inn dokumentasjon som gjør det mulig å bedømme forestillingens kunstneriske kvalitet.

7. Søknadsbehandling

Styret fatter vedtak etter innstilling fra et underutvalg oppnevnt blant styrets medlemmer.

8. Kunngjøring og søknadsfrist.

Tilskuddsordningen utlyses i dagspressen. Det er ingen søknadsfrist.

9. Om klageadgang

Om klageadgang, tilsagnsbrev, bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling, utbetaling av tilskudd - krav til rapportering, oppfølging og kontroll, se forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde §§ 8-12.

RETNINGSLINJER FOR TILSKUDD TIL MARKEDSFØRING AV FONOGRAMMER OG KORT- OG DOKUMENTARFILM

1. Innledning og økonomiske rammer

Styret i Fond for lyd og bilde har satt av midler til prosjektstøtte for markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm med rettighetshavere og kunstnere som nevnt i § 1 i forskrift om Fond for lyd og bilde. Avsetningen foretas i den delen av fondet som står til styrets frie disposisjon i henhold til hovedfordeling godkjent av Kulturdepartementet.

2. Formål

Å fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte fonogrammer og kortfilmer/dokumentarfilmer eller andre typer audiovisuelle produkter.

3. Hvem kan søke

Produsenter eller andre med tilsvarende fullmakter og ansvar i forhold til ferdig produkt.

4. Hva kan det søkes om tilskudd til

Markedsføringsprosjekter som gjelder allerede produsert fonogram/film.

5. Tildelingskriterier

Det forutsettes høy kunstnerisk kvalitet på produktet som skal markedsføres. Markedsføringsprosjektet vurderes i forhold til produkt og målgruppe.

6. Krav til søknaden

Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse og budsjett for markedsføringen. Det brukes ikke søknadsskjema. Det må sendes inn ferdig produkt eller dokumentasjon som gjør det mulig å bedømme kunstnerisk kvalitet på produktet. Dersom søknad til markedsføringstiltak for fonogram innbefatter musikkvideo, skal kostnad for videoproduksjon framgå av budsjettet og det skal opplyses hvem som er kunstnerisk ansvarlig for produksjonen.

7. Kunngjøring og søknadsfrist

Tilskuddsordningen utlyses i dagspressen. Det er ingen søknadsfrist.

8. Søknadsbehandling

Det oppnevnes et underutvalg blant styrets medlemmer for søknader om prosjektstøtte til markedsføring av fonogrammer og et underutvalg for søknader om prosjektstøtte til markedsføring av film. Innkomne søknader behandles fortløpende. Styret fatter vedtak etter innstilling fra underutvalgene.

9. Om klageadgang

Om klageadgang, tilsagnsbrev, bortfall av tilskudd/krav om tilbakebetaling, utbetaling av tilskudd - krav til rapportering, oppfølging og kontroll, se forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde §§ 8-12.